

Il caso o la necessità? Massimo Minini

Opening 15 Settembre > 19.00
15 Settembre > 10 Novembre 2024
Giovedì > Domenica · 17.00 > 21.00

Massimo Minini domenica 15 settembre 2024 aprirà le porte de ***Il caso o la necessità?*** mostra che nasce da un desiderio e da un pretesto, dalla necessità e dal caso. Il pretesto è legato a un anniversario così rotondo che difficilmente può essere ignorato: gli ottant'anni di Massimo Minini. Il desiderio è quello di celebrare anche i cinquant'anni di attività che hanno portato a Brescia esperienze importanti, scelte tra gli episodi migliori della ricerca artistica contemporanea.

Le opere in mostra sono difficilmente visibili. Se ne stanno a dormire nelle casse dei depositi della Galleria Minini, pur essendo spesso state protagoniste della nascita e fondazione di una nuova arte dagli anni '70 in poi. Un gruppo di artisti, critici e collezionisti, avvertendo la necessità di promuovere il linguaggio del contemporaneo, individua nel magazzino della Galleria Minini i giacimenti necessari. E così negli ultimi anni due associazioni hanno lavorato e progettato insieme per portare a Brescia episodi di arte contemporanea.

CARME ha colto l'occasione di questo compleanno mettendo a disposizione il rinnovato spazio della ex Chiesa dei SS. Filippo e Giacomo a Brescia.

BELLEARTI ha incoraggiato l'accesso alle opere dei depositi. Mezzo secolo, sembrava ieri ed è già domani.

Carme desidera esprimere il proprio apprezzamento per la collaborazione con Bellearti iniziata con Chinanow e che prosegue ora con questa collettiva di grandi lavori, nata dalla necessità di organizzare diversamente un insieme di opere radunate dal caso, ma non per questo meno interessanti. Il progenitore è "Pierre Menard" di Borges dove si dimostra la potenza creativa del caso.

Oltretutto questa mostra assomiglia ad un gioco aperto e modificabile che si porge alla nostra attenzione come una costruzione non imposta, ma pronta al vento di cambiamenti anche inattesi, aperta quindi a possibili significati anche contraddittori e sicuramente utopistici.

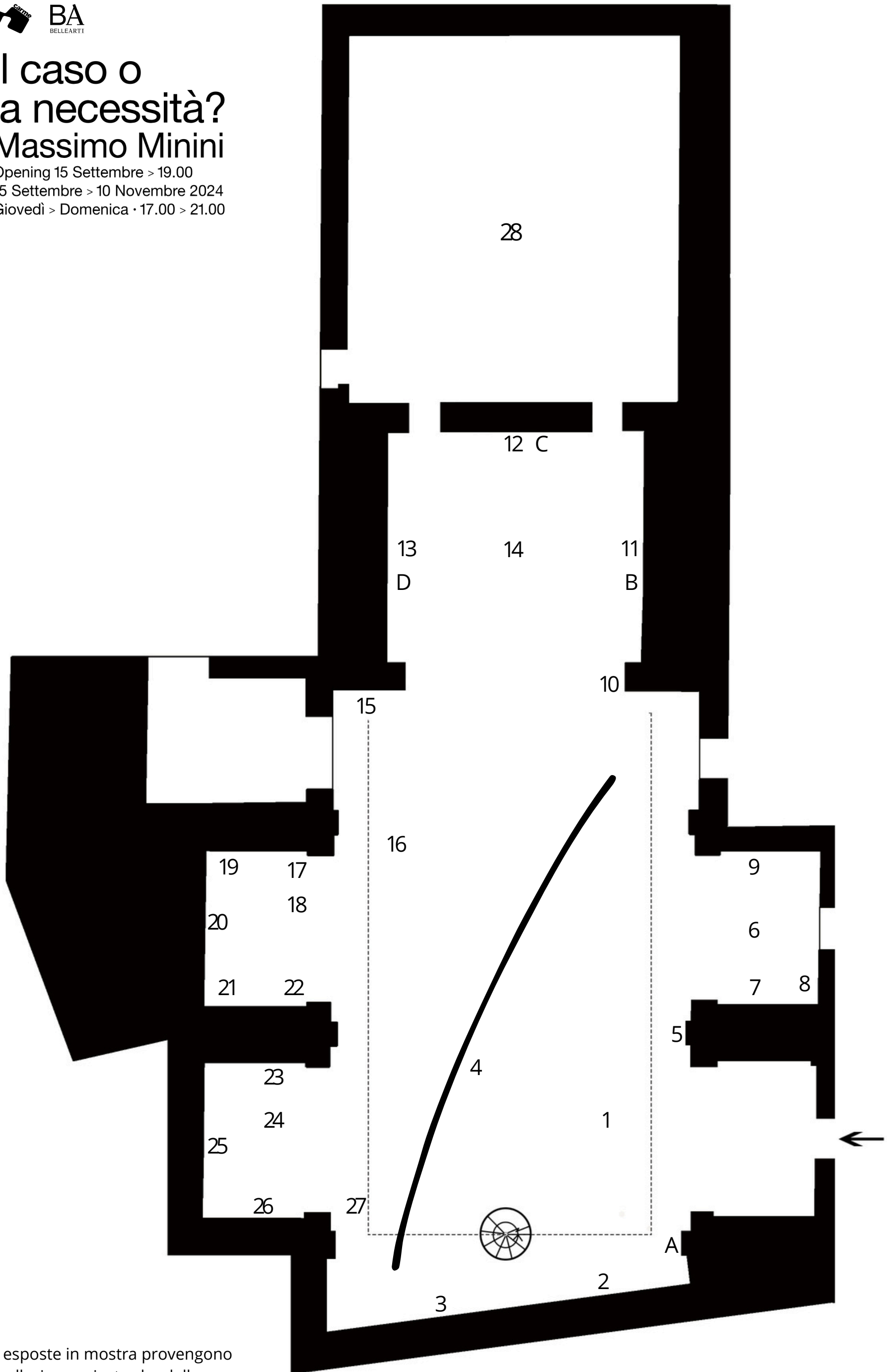
Massimo Minini



BA
BELLEARTI

Il caso o la necessità? Massimo Minini

Opening 15 Settembre > 19.00
15 Settembre > 10 Novembre 2024
Giovedì > Domenica • 17.00 > 21.00



Le opere esposte in mostra provengono sia dalla collezione privata che dalla Galleria di Massimo Minini.

Il caso o la necessità? Massimo Minini

Opening 15 Settembre > 19.00
15 Settembre > 10 Novembre 2024
Giovedì > Domenica · 17.00 > 21.00

PIANO TERRA

- 1) **Alberto Garutti**, *Stanza Di Soggiorno*, 1993
- 2) **Sol LeWitt**, *February*, 2013
- 3) **Vanessa Beecroft**, *Vb61.412.Vb, Still Death! Darfur Still*, 2007
- 4) **Jan Fabre**, *Croci Nel Silenzio Della Tempesta, Insetti Nella Tempesta Del Silenzio*, 1992
- 5) **Alighiero Boetti**, *Domenica Del Corriere*, 1976
- 6) Teche: cartoline inviate dagli artisti alla Galleria e/o direttamente a Massimo Minini
- 7) In alto: **Gianfranco Gorgoni**, *Ritratto di Bruce Nauman*, 1960
In basso: **Aleksandr Michajlovič Rodčenko**
- 8) A destra: **Francesca Woodman**
A sinistra: **Ettore Sottsass**, *Architettura virtuale*
- 9) Da sinistra a destra. In alto: **Eugene Harris**. In basso: **Paolo Novelli**, **Paul Strand**; **Claudio Abate** (opera di jannis Kounellis); **Franco Vimercati**
- 10) Fotografie dell'opera di land art di **Pascale Marthine Tayou**, realizzate da Massimo Minini
- 11) **Mario Nigro**, *Dipinti Satanici*, 1988-89
- 12) **Mario Nigro**, *Dipinti Satanici*, 1988-89
- 13) **Anish Kapoor**, *Heavenly Body*, 2016
- 14) **Bertrand Lavier**, *Composition Rouge, Blanc Et Jaune*, 1988
- 15) **Albert Samson** *
- 16) **Nedko Solakov**, *Beauty*
- 17) **Bertrand Lavier**, *Blue Eames*, 2017
- 18) **Bertrand Lavier**, *Panton | Zanussi*, 1988
- 19) **Bertrand Lavier**, *Co.Ma.Fer*, 1990 (Destra); *Lalique*, 2018 (Sinistra)
- 20) **Shusaku Arakawa**, *Fifty Two*, 1966
- 21) **Bertrand Lavier**, *Look, Objet Soclé*, 1998
- 22) **Bertrand Lavier**, *Doras*, 1995
- 23) **Leon Golub**, *Head-Arm*, 1969
- 24) **Piero Gilardi**, *Indaco*, 1995
- 25) **Pierre Klossowski**, *La Caverne De Cactus*, 1987
- 26) **Leon Golub**, *Warrior*, 1963
- 27) **Vittorio Tavernari**, *Due Nudi*, 1961-63; *Nudo Femminile*, 1961; *Torso Femminile*, 1960-64, *Torso Di Cristo*, 1962

28) SEZIONE VIDEO ARTE

- Sabrina Mezzaqui**, *Un Giorno* (5'20")
Sabrina Mezzaqui, *Chiostro Di Olimje Slovenia* (5')
Sabrina Mezzaqui, *Abbandono* (12'31")
Sabrina Mezzaqui, *Pond Ripple* (23")
Eva Marisaldi, *Last Chance To See* (4'02")
Eva Marisaldi, *Il Corvo* (3'30")
Eva Marisaldi, *Virdo*, (3'03")
Eva Marisaldi, *Musica Per Camaleonti* (5'20")
Eva Marisaldi, *Luci* (2'15")
Eva Marisaldi, *Cornucopia* (7'50')

La sezione dedicata alla video arte sarà aggiornata ogni 15 giorni.

PRIMO PIANO

A) **Elisabetta Catalano**, *Ritratti*



Dalle Bighe Di Ben-Hur Alla Renault Rossa (Elisabetta Catalano)
 Testo di Massimo Minini
 tratto dal libro *Scritti*, 2022
 Letto da Beatrice Faedi
<https://bit.ly/catalano-minini-scritti>

B) **Vanessa Beecroft**, *Vb.Ld.001.07*, 2007

C) **Vanessa Beecroft**, *Vb.Ld.006.07*, 2007

D) **Vanessa Beecroft**, *Vb.Ld.008.07*, 2007

**Tu stai pure lì ad aspettare...Aspetta e spera. Poi è più Minini. È dentro al quadro che inizia la contraddizione, non fuori. Non sono uno scenografo, sono un povero scrittore che si credeva pittore. Petulante, che non gli va mai bene niente Voglio solo un quadro. È come quando si mette una sola candelina per non metterne 80 capisci? Che non ci stanno sulla torta, poi ci cola la cera sopra... Voglio tutta la paretina ma solo un quadro Basta questo, reggo confronto con chiunque: Salvo c'è? Ghirri c'è? Del Bon c'è? Poi bisogna sempre vedere se una manina all'ultimo momento non ce li tolga proprio tutti... messaggio dell'artista a Massimo Minini, 13/09/2024*