

SEIJI MORIMOTO – *ETERNAL MOMENT*

Giovedì 23 settembre – Domenica 17 ottobre 2021

Giapponese residente a Berlino da più di undecennio, **Seiji Morimoto si concentra su fenomeni acustici instabili, frutto dell'interazione tra oggetti di uso quotidiano e media tecnologici.** Il suo lavoro si allontana dall'abbondanza di informazioni e dalla velocità che caratterizzano la nostra società, dirigendo la nostra attenzione verso gli spostamenti minimi del reale, le piccole sfumature, le casualità che costellano le nostre vite. **Le strutture visive e sonore proposte sono minime:** emergono esplorando dall'interno i dispositivi usati solitamente per catturare e riprodurre la realtà che ci circonda (smartphone, videocamere...). Spesso infatti le sue installazioni visuo-sonore hanno origine da scene di vita quotidiana che l'artista ritaglia – registrandole – e isola dal fluire del tempo.

Eternal Moment è una mostra composta da diverse opere audio-video e da una grande installazione sonora pensata appositamente per lo spazio, che dà il titolo alla mostra.

La sala espositiva di CARME è uno spazio peculiare, una grande navata vuota, senza sedute o altari. Normalmente le opere video e / o sonore sono esposte in ambienti separati, in modo che non interferiscano le une con le altre. In questo



caso, l'artista ha invece deciso di presentare un ambiente fluido, in cui i suoni e le immagini delle diverse opere interagiscono e si sovrappongono, creando un unico paesaggio sonoro. Egli spesso **utilizza lo spazio e le sue caratteristiche acustiche come strumento espressivo, come materiale palpabile del suo lavoro.**

Nello specifico, l'opera **Eternal moment** – che dà il titolo alla mostra e che è stata pensata appositamente per lo spazio – **si ispira ad un organo a canne che una volta si trovava nella chiesa dei Santi Filippo e Giacomo**, poi rimosso e trasferito nel 1812 nella cappella privata di palazzo Rota, a Bovezzo. **L'artista ne riporta in vita il suono**, utilizzando la capacità della chiesa di prolungare il riverbero. Tale suono viene improvvisamente emesso a intervalli casuali investendo il visitatore per alcuni minuti e inondando lo spazio. In quell'intervallo di tempo, i suoni delle altre installazioni vengono annullati, per ritornare di nuovo udibili quando l'organo si interrompe. Ciò consente agli spettatori di percepire l'irrompere del passato nel presente e di entrare in contatto con la storia passata della chiesa, mentre se ne sta sperimentando la nuova vita come spazio culturale.

Eternal Moment vuole celebrare anche questo nuovo inizio.





Scopescapes

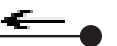
Sky Saw

Eternal Moment

Sorrow

*The study of
light*

*La prossima primavera
sarà felice*



OPERE IN MOSTRA

Sky Saw

2011, video Installazione - Color / Stereo sound / 8'52" (Loop)

Il video è frutto di una ripresa casuale, realizzata in una soleggiata giornata autunnale a Berlino. Si tratta di una sorta di finestra sul cielo in cui appaiono alcuni oggetti volanti, a diverse velocità e a diverse distanze. Una situazione qualunque ma irripetibile.

Scopescapes

2017, video Installazione - Stereo sound / Color / 22'49" (Loop)

Attraverso un piccolo monocolo sono state riprese immagini quotidiane, usando uno smartphone. I risultati sono simili all'ingrandimento di un microscopio per gli oggetti vicini, ma il cielo è visto nello stesso modo. I suoni ambientali sono stati registrati simultaneamente al video, tuttavia non sempre corrispondono alle immagini inquadrature dal monocolo. (Ad esempio: puoi sentire i suoni di un treno che passa nel film, ma l'immagine mostra solo il cielo). Il video a schermo diviso e il l'audio a più livelli rendono difficile per lo spettatore mantenere costante l'angolo di visualizzazione*, creando una



sottile sensazione di disorientamento.

* Nel linguaggio della tecnologia di visualizzazione, l'angolo di visualizzazione è l'angolo in cui un display può essere visualizzato con prestazioni visive accettabili.

La prossima primavera sarà felice

2014, installazione - Casette per uccelli (TV / Legno)

L'artista recupera vecchie televisioni a tubo catodico svuotate del loro contenuto e le trasforma in cassette per uccelli che poi installa sugli alberi in ambienti naturali. Se in primavera gli uccelli vi facessero il nido e cantassero i nuovi nati, diventerebbe una installazione sonora. Se così non fosse, si può aspettare e renderla un'installazione sonora, immaginando. Si tratta di un dispositivo che lascia al caso e alla natura la possibilità di emettere suono. Oppure affida il compito all'immaginazione del pubblico.

The Study of Light

2005, video installazione - Color / no sound / 15'00
" (loop)

Gli unici componenti di quest'opera sono i riflessi della luce solare sul confine tra soffitto e muro nell'oscurità di una stanza e la funzione "autofocus"



di una videocamera. Attraverso la ricerca permanente della messa a fuoco, la transizione tra le due aree grigie inizia a oscillare. Un'immagine in movimento che nasce dall'interazione tra la tecnologia ed un'illuminazione casuale.

Sorrow

2014 / 2020, serie fotografica / installazione audio-video

Una serie di scatti di tubi catodici lasciati nelle strade di Berlino, diventati scarto dopo il loro utilizzo. Fotografati dal 2014 al 2019, il loro numero attualmente ha raggiunto le 500 unità. L'artista presenta a CARME il suo personale omaggio alla vecchia tecnologia, avvalendosi anche di vecchi televisori come schermi su cui si susseguono, uno dopo l'altro le immagini di questo abbandono.

Eternal Moment

2019, installazione sonora

L'organo a canne che una volta si trovava nella chiesa dei Santi Filippo e Giacomo a Brescia, nel 1812 è stato rimosso e trasferito nella cappella privata di palazzo Rota, a Bovezzo. Un suono d'organo viene improvvisamente emesso a intervalli casuali investendo il visitatore per alcuni minuti e inondando lo spazio. In quell'intervallo di tempo,



i suoni delle altre installazioni vengono annullati, per ritornare di nuovo udibili quando l'organo si interrompe.

Ciò consente agli spettatori di percepire l'irrompere del passato nel presente e di entrare in contatto con la storia passata della chiesa, mentre se ne sta sperimentando la nuova vita come spazio culturale. "Eternal Moment" vuole celebrare anche questo nuovo inizio.

